

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

УЧАСТИЕ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ В КОНКУРСАХ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

В настоящее время проблема выявления и поддержки талантливых детей становится все более актуальной. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности или хорошей социализации, являющейся результатом более благоприятных условий жизни ребенка.

На данный момент не существует общепринятых определений, трактовок самого понятия «одаренности». Разные авторы предлагают свой теоретический подход к пониманию данной категории, опирающийся на психологический, педагогический, социальный либо комплексный подход. Несмотря на терминологические расхождения, все школы опираются на последние фундаментальные нейрофизиологические и психологические исследования, согласно которым одаренность- это не нечто, с чем человек рождается и что не изменяется на протяжении всей его жизни. Интеллект может быть изменен и развит в процессе обучения, а не предопределен, фиксирован и статичен, как считали ранее.

Анализ имеющихся теоретических взглядов позволяет сформулировать следующие определения, сочетающие психологический, педагогический и социальный контексты:

- одаренность - сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические свойства психики и особые способности, развитие или угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера;

- одаренный ребенок - ребенок, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах.

Таким образом, одаренность это сложная, многоуровневая характеристика. У нее нет жестких критериев, поэтому в России и за рубежом нет универсальных методов ее оценки. Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей.

Рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе с каждым ребенком, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей каждого индивидуально. Для одаренных и талантливых обучающихся очень важно, чтобы результат их работы был оценен и замечен, как для них самих, так и для окружающих их людей. Для развития одаренности можно включать ребенка в различные виды деятельности: факультативы, проекты, лагеря с профильными сменами, психологические тренинги, олимпиады, конкурсы, фестивали, творческие мастерские, исследовательскую деятельность и т.д. Среди всех форм работы в большей степени стоит выделить конкурсы и фестивали, так как они являются своеобразным видом развития, формирования и оценки творческой одаренности. Участие в данных мероприятиях позволяет оценить уровень знаний участников и мотивировать их к более глубокому изучению предмета, выявлять наиболее способных и одаренных детей, способствовать становлению и развитию образовательных потребностей личности.

Задача педагога, помочь в самореализации ребенка и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них — развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От школьной системы контроля успеваемости детей — зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов — конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Существуют разного типа конкурсы. В первую очередь нужно четко понимать, в чем особенности и различия конкурса и фестиваля, а также выстраивать постепенный, последовательный график участия в них. При этом нужно учитывать многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности своего ученика, понимать и адекватно оценивать каковы его шансы на успех.

Конкурс — (от латинского *concursus*, буквально — стечение, столкновение, встреча). Соревнование, имеющее целью выявить лучших из числа участников.

А значит — борьба. И чем выше уровень конкурса или фестиваля, выше и уровень конкурсной конкуренции, она достаточно жесткая, и участники должны обладать не только профессиональными навыками, но иметь большой опыт публичных выступлений.

Фестиваль — широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства. Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками.

Конкурсы-фестивали, ставшие популярными в последнее время и значительно обновившие современную конкурсную практику, больше отвечают культурно образовательным потребностям общества. Объединяя в себе задачи фестиваля и конкурса, такой творческий проект дает больше свободы и вариативности в организации, возможность представить несколько детское творчество более широко, организовать мастер-классы для наших учащихся с участием профессионалов высокого уровня.

Главное для конкурсанта, тем более маленького, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой.

Опыт показывает, что, принимая участие в конкурсах и фестивалях, у ученика и педагога происходит качественный профессиональный рост, каждый получает максимум впечатлений, информации, практического опыта. Участие в них дает возможность нашим воспитанникам оценить свои возможности, увидеть и услышать уровень других, расширить рамки своего репертуара понравившимися произведениями, приобрести бесценный опыт публичных выступлений. Следующая ступень в приобретении творческой смелости, опыта конкурсанта и дополнительный стимул для активной самореализации — выход на большую сцену, на большую зрительскую аудиторию и это фестиваль.

Часто бывает, что успех приходит не сразу, и у ребенка появляется страх перед поражением. Тут важно научить его извлекать выгоду из своей неудачи, научить получать опыт из этого. Если педагог сможет правильно настроить ученика, у последнего возникает так называемый спортивный интерес. Таким образом, накапливается определенный багаж из собственного опыта. Начинать лучше всего с небольших конкурсов, например, школьных, потом городских. Но планку всегда следует повышать, чтобы не оставаться на

одном уровне. К примеру, в 2021-2022 учебном году, мои две ученицы 2 класса отделения специальное фортепиано Юртаева Полина и Холгова Алтана участвовали во многих очных конкурсах сольно и в ансамбле: школьный конкурс «Звонкие клавиши», городской конкурс «Встреча у рояля», XII Республиканский конкурс детского исполнительства «Семь нот», Республиканский конкурс татарского искусства «Мончишмэсе», II Республиканский конкурс-фестиваль юных пианистов, посвященный памяти Лидии Ремневой «Малыш за роялем», Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужины Татарстана» - лауреаты I и II степеней. Было видно, как ученицы с каждым конкурсом выступают на сцене смелее, артистичнее и профессиональнее. Так как, в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, не все конкурсы проводились очно, то эти девочки участвовали также и во многих дистанционных всероссийских и международных конкурсах.

Конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть в радость, особенно начинающим музыкантам, а те, кто постарше, уже почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к самореализации к продолжению занятий. Творческое развитие учащихся, в процессе выступления на конкурсной сцене, становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Литература:

- 1.Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – 95с.
- 2.Зеленина, Е. Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? // Народное образование. - 2010. - № 8. – 206с.
- 3.Сеничева, Н. Н. Участие обучающихся в конкурсах и олимпиадах как форма работы со школьниками, склонными к изучению предмета / Н. Н. Сеничева // Перспективные инновации в науке, образовании, производстве и транспорте' 2014 : сб. научных трудов Междунар. науч.- практ. интернет-конф. SWORLD. - № 4 (37). - Одесса, 2014. - 44с.